

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Presentación de “Ritual de la Inocencia” del poeta extremeño José Iglesias

Alejandro García Galán. Madrid

El Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde se dio cita un nutrido grupo de personas, ha servido de marco para la presentación de “Ritual de la Inocencia”, nuevo poemario del escritor José Iglesias Benítez (Villalba de los Barros, 1955), una de las voces más preclaras del panorama lírico extremeño actual. Con un público entregado, donde abundaban sus amigos y amantes de la poesía y el arte, hizo su presentación el también poeta, subdirector de ABC y director de la Real Academia de Extremadura Santiago Castelo, que regaló al auditorio un largo recorrido por la vida y obra del poeta extremeño, del que dijo, entre otras cosas, que es uno de los más grandes sonetistas del momento y que “Ritual de la Inocencia” es su libro “más contundente”, un “libro de plena madurez”. Castelo concluyó con la lectura de uno de los poemas insertos en el libro. Tomó la palabra a continuación el autor para explicar la gestación y desarrollo del poemario, intercalando la recitación de varios de los poemas que aparecen en el mismo.

El volumen, de tema amoroso, escrito en verso libre con algunos sonetos intercalados, se divide en tres partes bien definidas, todo él precedido de un Introito y concluyendo con un Consummatum est.

José Iglesias Benítez, poeta vocacional desde su más tierna infancia, posee una abundante obra escrita, y la publicación de títulos como “Cuando el amor me llama” (1984), “En esta lenta soledad del día” (1988), “Clamor de la memoria” (1998) y “Retablos de amor profano y otros sonetos” (2003). En 1995 recibió ex aequo la “Lira de Oro” del premio Garcilaso de la Vega, en Toledo, por su extenso poema “Oración de Luz”.